

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 55»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
«31» 08 2017 г.  
Протокол № 7

Утверждаю:  
Директор МАОУ «Школа № 55»  
И.И. Водопьянова  
«31» 08 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
(модифицированная)

**«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Голлер Наталья Николаевна,  
учитель

г. Нижний Новгород  
2017 г.

## Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Программа нацелена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческих способностей ребенка.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей соразмерно личной индивидуальности, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Юный художник» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Данная программа является актуальной для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы «Юные художники» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению.

## **Цель:**

Создание условий для развития художественно- творческих способностей ребенка.

## **Задачи:**

- развивать у детей эстетическое восприятие, образное мышление и воображение;
- формировать у детей интерес, положительное, эмоциональное отношение к творческой деятельности.
- учить создавать художественные образы;
- знакомить с шедеврами мировой и отечественной художественной культуры.

## Учебно - тематический план

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1.	Мир цвета в природе.	7	2	5
2.	Мир фантазии.	14	2	12
3.	Колористика	2	1	1
4.	Мир вокруг нас (коллективная работа)	10	3	7
5.	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	3	1	2
	Итого	36	9	27

## Тематическое планирование

№	Тема занятия	
<b>Мир цвета в природе.</b>		
1	Вводное занятие.	
2, 3	Композиция «Осень- очей очарованье...»	
4, 5	Композиция «Осень, ты на грусть мою похожа..»	
6,7	Дворец красавицы осени.	
<b>Мир фантазии.</b>		
8	Сказочные деревья (техника «выдувания»)	
9	Мистический лес (монотипия)	
10	Дом в котором живёт человек.	
11	Сказочная избушка	
12	Сказочные зверюшки.	
13	Фантастические существа.	
14,15	Жанр Натюрморта	

16	Снежная королева.	
17	Мой друг – снеговик.	
18	Эскиз новогодней игрушки	
19	Красавица – зима.	
20	Зимние узоры	
21	Варежки	
	<b>Колористика.</b>	
22	Тёплые и холодные цвета.	
23	Звонкие и глухие цвета.	
<b>Мир вокруг нас (коллективная работа)</b>		
24	Планета цветов.	
25	Планета животных.	
26	Планета насекомых	
27	Планета рептилий.	
28 29,30	«Ты, я , он, она- вместе дружная семья!»(люди разных народов)	
31, 32,33	Фантастические города и страны.	
34, 35, 36	<b>Экспозиция работ. Обсуждение выставки</b>	

## Содержание программы

### 1. Мир цвета в природе. (7 ч)

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

*Практическая работа* выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем— причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне— изображение растений в теплой гамме, на холодном— в холодной гамме).

*Материалы:* кисти, гуашь, вода, бумага.

*Зрительный ряд:* пейзажи К. Коровина, И. Левитана. И. Шишкина

### 2. Мир фантазии(14)

Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный— зеленый, голубой — желтый, фиолетовый— оранжевый. *Практическая работа:* изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах). *Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

*Зрительный ряд:* живопись Н.Рериха, М.Сарьяна, И.Грабаря, В.Ван Гога.

### 3. Колористика (2ч)

Рассматривание произведений в технике живопись с изображением растений..

*Практическая работа*

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

*Материалы:* бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

*Зрительный ряд:* веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

#### **4. Мир вокруг нас (коллективная работа). 10ч**

Композиционные задания, предполагающие изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая

I этап — выполнение цветного подмалевка (2 ч).

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений (2 ч).

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения клеиваются в панно) (4 ч).

*Материалы:* бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

#### **5. Экспозиция работ. Обсуждение выставки. 3 ч**

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в лагере. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

*Зрительный ряд:* индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в лагере.



## **Методическое обеспечение**

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программ обучающимися используются

### **Методы организации занятий :**

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа.

-объяснительно -иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенный способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

### **Методы организации деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу. тренинг.

### **Дидактический материал:**

бумага

пластилин и масса для лепки (рельеф, скульптура);

палочки (граттаж);

природный материал;

тушь (кляксография);

восковые мелки (графика);

акварель;

витражные краски;

кисточки,

трафареты;

### **Основные части занятия:**

- введение – создание эмоционального отношения к работе,
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность детей;
- выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

### **Формы подведения итогов:**

- наблюдение
- опрос
- анализ творческих работ
- выставки

## Список литературы

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
5. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
6. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
7. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.