

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 55»

Принята на заседании
Педагогического совета
« 31 » 08 2017 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор МАОУ «Школа № 55»
И.И. Водопьянова
« 08 » 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(модифицированная)

«Школьный хор»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кулагина Ольга Вячеславовна,
учитель

г. Нижний Новгород
2017 г.

Пояснительная записка

Одной из важных задач воспитания школьников является воспитание духовной культуры.

Комплексное освоение искусства в настоящее время обретает особую активность. Музыка, литература, живопись, театр – мир искусства, охватывающий духовную жизнь человека всесторонне и полно. Данная программа ориентирована на музыкально - эстетическое развитие детей начальной школы. Стержневым видом искусства на занятиях является музыка. «Без музыки ни одно искусство не может считаться совершенным» /З.Кодаи/. Среди других видов искусства музыка выделяется своей ассоциативной интерактивностью, способна наиболее отчетливо вызывать образы зрительные, литературные, создавать иллюзию драматического движения. Эстетические переживания, связанные с целостным художественным восприятием оптимизирует фантазию детей, воображение, артистичность, интеллект, т.е. формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Таким образом, искусство, постигаемое во всем многообразии его видов, содержит в себе программу духовного развития человека.

Хоровое пение – одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. В процессе хоровых занятий развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело. Сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль как в музыкальном, эстетической развитии ребенка, так и в воспитательной работе вообще.

Цели:

1. Развитие творческого потенциала детей и формирование эстетической культуры.
2. Овладение образным языком искусства через усвоение знаний, формирование умений и навыков, взаимосвязи между смежными видами искусства – литературой, живописью, театром, кино и др.
3. Постигание сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального и инструментального музицирования.

Задачи музыкально-творческого развития:

1. Воспитание нравственно-эстетической отзывчивости, эмоциональной культуры, развитие фантазии и воображения при восприятии художественных произведений в их взаимосвязи с окружающим миром.
2. Формирование музыкальных знаний, умений и навыков:
 - Сравнение различных музыкальных, литературных и живописных воплощений явления окружающего мира;
 - Определение по характеру музыки того или иного персонажа, создание его словесного и живописного портретов;
 - Сочинение музыкальных напевов, характеризующих настроение, состояние;
 - Умение «играть» произведение, перевоплощаясь в героя, рассказчика;
 - Умение выразительно с применением элементарных образных эпитетов передавать свои впечатления о художественном произведении, явлении природы и т.п.
 - Умение различно двигаться в соответствии с характером музыки.
3. Реализация природой обусловленных задатков в музыкально-творческой и познавательной деятельности;
4. Развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности за коллективное творчество, формирование общей культуры личности ребенка.

Интерактивное музыкально-эстетическое воспитание происходит через вовлечение детей в процесс собственного художественного создания на основе создания нравственно - эстетических ситуаций. Комплексное использование произведений различного вида искусства вовлекает учащихся в художественно - эстетическую деятельность (слушательскую, исполнительскую, творческую). Теоретическая и практическая творческая деятельность детей на занятиях способствует процессу осознания.

Ассоциативное сопоставление художественного материала углубляет прочувствование каждой отдельной темы. Доброе начало ощущается легче в противопоставление злу, а радость – грусти. В тематическом содержании программы отражена взаимосвязь жизни и искусства, этико-эстетических богатств его художественного образов. Тема занятий раскрывается путем создания нравственно-эстетических ситуаций. Проблемный метод позволяет детям не только осознать, но и прочувствовать творческую задачу. Сюжетная тематика занятий - ситуативная, жизненная, развивающая эмоционально-оценочное отношение к окружающему миру.

Психологические особенности младших школьников требуют от методов занятий искусством некоторых моментов:

1. Постигание прекрасного в единстве зрительных, слуховых, вербальных, моторно-пластических впечатлений;
2. Эмоциональная отзывчивость, преобладание художественного типа создания дают благоприятные возможности эстетического развития;
3. Повышенная способность к сопереживанию, отождествление себя с героями произведений искусства, своеобразный артистизм.

Из этого следует, что наиболее эффективными занятиями с младшими школьниками будут занятия творческого типа. На занятиях сочетаются два вида деятельности: познавательная и эвристическая (поисковая).

Создания искусства и его восприятие – есть творческая деятельность учителя и ученика. Открытая беседа – диалог, размышления вслух, с элементами импровизации должна быть основой занятия. Импровизация и игра, ведущие виды эвристической деятельности на занятии носят воспитательный характер. Игры активизируют способность детей самостоятельно мыслить и действовать, помогают им пройти путь от многопланового постижения окружающего мира к чуткому восприятию человеческих отношений.

Игры на уроках и занятиях хора имеют проблемно-моделирующий характер:

1. Сочинение песни по кругу.
2. Проигрывание известных музыкальных сказок.
3. Защита фантастических музыкальных проектов.
4. Узнавание песни по ритму.
5. Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением.

Творческие задания реализуются через освоение тематических комплектов. В процессе выполнения творческих заданий ребенок проходит путь:

- от художественного восприятия к пониманию художественного языка данного вида искусства;
- от понимания и сопереживания к художественному сотворчеству;
- от сотворчества к самостоятельному творчеству.

Освоение темы реализуется через несколько видов заданий на выявление образно-поэтического единства различных произведений, объединенных по каким либо общим признакам (стилистическое родство, сюжет и др.).

Сочинение музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Взглянуть на произведение искусства глазами человека, находящегося в разных эмоциональных состояниях.

Подобрать стихотворный эпиграф к музыкальным или живописным произведениям.

Сочинения мелодии или аккомпанемента к любимому стихотворению и др.

Вторая установка ориентирована на выявлении взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

Передача средствами рисунка общего построения произведения или черт характера персонажа.

Цветовое моделирование музыки.

Графическое моделирование музыки.

Словесное рисование, где наиболее желательными моделями является описание природы и внешнего облика персонажей в программных музыкальных произведениях.

Придумывание музыкальных интонаций – эпиграфов к литературному произведению.

Различные импровизации ритма, мелодии, динамики (эффект «эхо»), интонации чувств.

К творческим заданиям сложного уровня можно отнести театрализацию самостоятельного написания рассказа, сказки и т.д.

Как бы ребенок ни был склонен к фантазированию важного - дать ему импульс для полена, пробудить желание сочинять, писать, творить.

Возраст детей посещающих школьный хор – 7-10 лет.

Срок реализации программы – 1 год. (72 учебных часа).

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия – 1 академический час.

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра – школа сотрудничества. Используются игры следующих назначений:

- обучающие (развитие навыков)
- развлекательные (отдых)
- коммуникативные (расслабляющие)
- психо-технические (перестройка психики для успешного усвоения информации)

Основные игры - **обучающие** – направлены на развитие:

- звуковысотного интонирования
- дыхания
- ритмического чувства
- наблюдательности, внимания
- мышления
- фантазии, воображения
- речи
- координации движений
- творческих способностей
- артистизма

Занятия при планировании делятся на **блоки**, которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач.

Перечень блоков:

- 1. Вокально-хоровая работа**
- 2. Восприятие музыки**
- 3. Музыкально-ритмические движения**
- 4. Игровые и творческие задания**
- 5. Игра на детских музыкальных инструментах**

Первые два блока – дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности выполнения их формы.

Последующие – носят творческий характер, т.к. являются импровизированными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Учебно – тематический план обучения.

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	теория	практика
<p>I. Вокально-хоровая работа</p> <p><i>1.1. Учебно-тренировочный материал:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Артикуляционная гимнастика • Звуковые игры • Интонационно-фонетические упражнения <p><i>1.2. Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Певческая установка и дыхание • Распевание • Дирижерские жесты • Унисон • Вокальная позиция • Звукообразование и звуковедение • Артикуляция и дикция • 	8	2	6
	16	2	14
<p>II. Восприятие музыки</p> <p>2.1. Слушание музыки</p> <p>2.2. Поиск выразительных движений под музыку</p> <p>2.3. Декламация с жестикуляцией.</p>	16	3	13
<p>III. Музыкально-ритмические движения</p>	8	2	6
<p>IV. Игровые и творческие задания</p>	10	2	8
<p>V. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	8	2	6
<p>VI. Концертно-исполнительская деятельность.</p>	6	2	7
Итого:	72		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Хор младших классов «Мажоринки».

№	Содержание занятий	Часы	Дата
1.	Вводное занятие. Утверждение репертуара. Инструктаж по технике безопасности.	1 час	
2.	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.	1 час	
3.	Развитие вокальной техники. «Здравствуй, школа» — работа над песней.	1 час	
4.	Слушание музыки. Композиторы в нашем городе.	1 час	
5.	Концерт артистов филармонии. Музыкальные игры.	1 час	
6.	Музыкальная грамота: одноголосие. Игра на инструментах.	1 час	
7.	Музыкальная грамота: двухголосие. Игра на инструментах.	1 час	
8.	Праздник «День учителя». Выступление в актовом зале.	1 час	
9.	Песня «Бедный ёжик» — разучивание. Игра «Давайте познакомимся».	1 час	
10.	Развитие вокальной техники. Дыхание. «Мечта» — работа над песней.	1 час	
11.	Развитие вокальной техники. Дирижерский жест. «Милый мой хоровод» — работа над песней.	1 час	
12.	Развитие вокальной техники. Ритм. «Колыбельная» — работа над песней.	1 час	
13.	Развитие вокальной техники. Виды певческого дыхания, атака звука.	1 час	
14.	Народная песня. «Во поле берёза стояла» — работа над песней.	1 час	
15.	Песни современных композиторов. «Дорога к	1 час	

	солнцу».		
16.	Слушание музыки. Рахманинов Концерт № 2 (I часть). Творческие задания.	1 час	
17.	Развитие вокальной техники. Динамика. «Разговор» — работа над песней.	1 час	
18.	Развитие вокальной техники. «Неразлучные друзья» — работа над песней.	1 час	
19.	Песни современных композиторов. «Осень» — работа над песней.	1 час	
20.	Песни современных композиторов. «Край в котором ты живешь» Ю. Чичков — работа над песней.	1 час	
21.	Народна песня. «Светит месяц» — работа над песней. Игра на инструментах.	1 час	
22.	Музыкальная грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.	1 час	
23.	Песни современных композиторов: Н. Матвиенко «Бабушка» — работа над песней.	1 час	
24.	Развитие вокальной техники. Артикуляция. «Край, в котором ты живешь» — работа над песней.	1 час	
25.	Знакомство с Нижегородской песенной культурой. Музыкальные примеры песен.	1 час	
26.	Развитие вокальной техники. Скороговорки. «Тик-так» — работа над песней.	1 час	
27.	Песни современных композиторов. «Гори, новогодняя елка» — работа над песней.	1 час	
28.	Песни современных композиторов. «Песенка Снежинки» — работа над песней.	1 час	
29.	Развитие вокальной техники. Звуковедение (мягкое и твердое), созвучие в песне(унисон).	1 час	
30.	Новогоднее представление. Выступление в актовом зале.	1 час	
31.	Развитие вокальной техники. «Всем нужны друзья» — работа над песней.	1 час	

32.	Развитие вокальной техники. «Дружат дети всей земли» Львов-Компанеец — работа над песней.	1 час	
33.	Развитие вокальной техники. «Сурок» Бетховен – работа над песней.	1 час	
34.	Народная песня. «Соловушка» — работа над песней. Музыкальная игра «Эхо».	1 час	
35.	Развитие вокальной техники. «Вот это хор» Л. Лядова — работа над песней.	1 час	
36.	Слушание музыки. Детские оперы. Красёв «Теремок». Разучивание партитуры.	1 час	
37.	Развитие вокальной техники. «Вот это хор» — работа над песней.	1 час	
38.	Развитие вокальной техники. Песня «Масленица» — работа над песней.	1 час	
39.	Песни современных композиторов «Чтобы солнышко светило» — работа над песней.	1 час	
40.	Разучивание песен к 23 февраля: «Ты не бойся, мама, я с тобой». Выступление на празднике «Масленица».	1 час	
41.	Песни современных композиторов. «Песенка про папу» — работа над песней.	1 час	
42.	Развитие вокальной техники. «Песня мамонтенка» — разучивание. Игра на инструментах.	1 час	
43.	Праздничное мероприятие, посвященное 8 марта. Выступление в актовом зале.	1 час	
44.	Музыкальная грамота. Куплетная форма. Игра на инструментах.	1 час	
45.	Развитие вокальной техники. «Каждый по—своему маму поздравит» — работа над песней.	1 час	
46.	Развитие вокальной техники. Повторение песен. Творческие задания.	1 час	
47.	Народная песня. «Перепёлочка» — работа над песней.	1 час	
48.	Народная песня. «Весна» — работа над песней. Музыкальная игра «Узнай по голосу».	1 час	

49.	Развитие вокальной техники. «Здравствуй солнце» — работа над песней.	1 час	
50.	Слушание музыки. П.И. Чайковский «Детский альбом».	1 час	
51.	Народная песня. «Тонкая рябина» — работа над песней. Игра «Сочини мелодию.»	1 час	
52.	Песни современных композиторов. «Мама» — работа над песней.	1 час	
53.	Работа над дыханием. Повторение песен. Задание на творчество.	1 час	
54.	Развитие вокальной техники. «Наш голубь» — работа над песней.	1 час	
55.	Музыкальная грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней.	1 час	
56.	Народная песня. «Птичий ужин» литовская народная песня — работа над песней.	1 час	
57.	Народная песня. «Камертон» норвежская народная песня — работа над песней.	1 час	
58.	Развитие вокальной техники. «Старая песня» — работа над песней.	1 час	
59.	Развитие вокальной техники. «Песня мамонтенка» — работа над песней.	1 час	
60.	Слушание музыки. Детские оперы. «Волк и 7 козлят» Разучивание.	1 час	
61.	Народная песня. «Тонкая рябина» — работа над песней». День Победы» — знакомство.	1 час	
62.	Ритмическая гимнастика. Игра на музыкальных инструментах.	1 час	
63.	Развитие вокальной техники. Скороговорки Повторение песен.	1 час	
64.	Песни современных композиторов. «Ручеёк» — работа над песней. «Вечный огонь» — разучивание.	1 час	
65.	Развитие вокальной техники. «Чтобы солнышко светило» — работа над песней.	1 час	

66.	Концерт для ветеранов войны. Выступление в актовом зале.	1 час	
67.	Слушание музыки. К. Сен-Санс «Карнавал животных». Творческое задание.	1 час	
68.	Разучивание детской оперы «Волк и 7 козлят».	1 час	
69.	Повторение песен. Игра на инструментах.	1 час	
70.	Репетиция концерта в зале.	1 час	
71.	Итоговое мероприятие. Концерт «Мы дружим с песенкой».	1 час	
72.	Подведение итогов. Награждения. Исполнение песен по желанию.	1 час	

Содержание основных блоков программ для дошкольников.

I. Вокально-хоровая работа.

1.1. Учебно-тренировочный материал.

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: Познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно-фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стишки и т.д.)

1.2. Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.

Певческая установка

Необходимое условие - соблюдение правил певческой установки:

- Голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад.

- Стоять – твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть – слегка касаясь стула, с опорой на ногах.
- Корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота.
- Сохранять ощущение внутренней подтянутости.

Дыхание

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

- Активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полужевка и по руке дирижера. Используется нижнереберно-диафрагматическое (смешанное) дыхание.
- После вдоха – задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от исполняемого произведения.
- Продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, т.е. зафиксировать нижние ребра в развернутом состоянии

Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания:

- Не делать вдох одновременно с поющим рядом
- Не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот
- Дыхание брать незаметно и быстро
- Вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно.
- Чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Распевание

Распевание выполняет двойную функцию:

- Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе
- Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра, и продолжительной фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Каждое упражнения должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении.

Упражнения для распевок делятся на 2 группы:

- Стабильные (систематические)
- Обновляющие (эпизодические)

Дирижерские жесты

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- Точное и одновременное начало (вступление)
- Снятие звука
- Единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*)
- Выравнивание строя
- Изменение в темпе, динамике

Унисон

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе, тембру.

Звукообразование и звуковедение

В основе звукообразования лежит:

- Преимущественно мягкая атака звука

- Основной штрих – «non legato», легкое «staccato». Со второго полугодия осваивается штрих «legato».
- Активная, но не форсированная подача звука
- Выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция и артикуляция

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органной артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

II Восприятие музыки.

2.1. Слушание музыкальных произведений.

Знакомство с художественными, доступными детскому восприятию образцами современной, классической, народной музыки, воспитание любви к ней.

Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

2.2. Поиск выразительных движений под музыку.

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

III Музыкально – ритмические движения.

Движения. Согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, хороводы, несложные танцевальные движения, пляски.

Для развития способностей передавать в пластике музыкальные образцы используются следующие виды движения:

- Ходьба
- Ходьба на четвереньках (гуськом)
- Бег
- Прыжковые движения
- Имитационные движения
- Плясовые движения

IV Творческие задания.

- Инсценирование песен, популярных сказок (Колобок, теремок и т.д.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений.
- Простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, вопрос-ответ), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины)
- Звукоподражание
- Образные игры
- Вариантное исполнение окончаний фраз песенок, попевок
- Сочинение мелодий к скоропевкам, стишкам.

V Игра на детских музыкальных инструментах.

- Накопление слушательского опыта
- Знакомство с детскими музыкальными инструментами. Правилами их хранения
- Освоение приемов игры на разных музыкальных инструментах
- Формирование навыков игры в ансамбле, оркестре
- Подбор ритмического аккомпанемента.

Прогнозируемый результат:

- Освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения
- Запуск механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения
- Обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия.
- Петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
- Уметь во время пения сохранять правильную певческую осанку
- Отличать звуки по высоте и длительности

- Брать дыхание между короткими и длинными музыкальными фразами.
- Пение простых попевок и песенок с, как можно точным, воспроизведением мелодии на 1-3 нотах
- Внятное произнесение слов
- Различать на звук правильное и неправильное пение
- Вместе начинать и заканчивать пение
- Вспомнить и спеть выученную песню
- Петь с группой и самостоятельно
- Умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка.
- Сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности.
- Расширение сферы самореализации
- Выразительное пение без напряжения, плавно, напевно, легким, подвижным звуком.
- Брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения, не поднимать плечи, стараться держать дыхание до конца фразы
- Отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки
- Отчетливо произносить согласные в конце слова
- Правильно передавать мелодию
- Одновременно начинать пение, петь громко и тихо, в разных темпах, замедляя, усиливая и ослабевая звучание.
- Точно выполнять ритмический рисунок.
- Петь согласованно в пределах ре-си первой октавы, прислушиваясь к голосам других
- Уметь слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху.
- Знакомство с первоначальными и теоретическими знаниями
- Формирование сценической культуры

Предусмотрены следующие **формы контроля и отслеживания результатов:**

- Открытые, интегрированные и контрольные, с целью выявления их ценностных ориентаций и потребностных устремлений занятия.

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется на занятии в форме индивидуального опроса или исполнения дуэтами, либо

ансамблями в форме конкурса «на лучшее исполнение». Данная форма контроля позволяет не только проверить уровень качества знания текста песен, но и развивает у детей навыки певческой эмоциональности, а соревновательный момент стимулирует творческую активность.

Музыкальный репертуар

1. Русские народные прибаутки:

«Андрей –воробей», «Дон-дон», «Уж как шла лиса по травке», «Тень-тень», «Мишенька и вишенка», «Колыбельная»

2. Попевки:

«Лесенка», «Здравствуйте», «В нашем классе», «Дождик», «Утро», «Доре-ми», «Крокодил и Чебурашка», «Вот иду я вверх», «Звонкий звонок»

3. Песни:

«Бедный ежик», «Осень», «Песня о школе», «Мир похож на цветной луг», «Оранжевая песенка», «Елочка-красавица», «Зимняя песенка», «Веселый сапожник», «Апрель», «Топ-топ», «Ладушки», «Парус мечты», «Масленица – веселуха», «Я нарисую счастье», «Вкусный дождь», «день победы», «Песенка о лете»

4. Музыкальные игры:

«Узнай по голосу», «Давайте познакомимся», «Угадай на чем играю», «А ну-ка, повтори», «Кошки-мышки», «Эхо», «Теремок»

5. Слушание музыки:

Чайковский «Детский альбом», Кабалевский «Три марша», «Клоуны», Шуман «Смелый наездник», Римский-Корсаков «Три чуда», Сен-Санс «Карнавал Животных», Шуман «Альбом для юношества»

Музыкальное обеспечение:

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Синтезатор
4. Коллектив аудиокассет, дисков
5. репродукции картин (альбомы, открытки)
6. Портреты композиторов, художников, поэтов (репродукции)
7. Нотные издания.

Список литературы:

1. Медунивский В. Дух музыки и дух музыкального воспитания. Искусство в школе 1952г., №2
2. Теплов Б.П. Психология музыкальных способностей М. 1947г.
3. Юдина Е.И. Азбука музыкального саморазвития М. Аквариум 1997г.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.
Сост. Викторов В.И. М.Просвещение 1981г.
5. Марацман В.Г. Человек и культура С-Пб 2000г.
6. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Уроки музыки - уроки искусства М., Прометей 1989г.
7. Ринкявичус З. Развивать музыкальное мышление учащихся. Искусство в школе №5 2005г.
8. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание М.1989г.
9. Бабаджан Т.С. Музыкальное развитие ребенка – М. 1967г.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка М. 1968г.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб 1997г.
12. Жданова Г. Игровой метод в развитии музыкально-нравственных интересов младших дошкольников в детском хоре. М. 1979г.
13. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. С-Пб. 1967г.
14. Новиокова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников М.2000
15. Радынова О.П. Слушаем музыку М. 1990г.
16. Радынова О.П. Катинене А.И. Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников М. 1994г.
17. Суязова Г.А. Мир музыкального искусства. Программа. Методические рекомендации. Волгоград, 2007г.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992г.
19. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. М. 1974г.
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997г.