



Управление образования администрации Канавинского муниципального района
г. Нижнего Новгорода
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №55»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2022 г.
Протокол № 6



Утверждаю:
Директор МАОУ «Школа №55»
Водопьянова И.И.
_____ 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Песочная анимация»
Возраст обучающихся: 7–11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель
программы:
Д.А. Галихина – учитель ИЗО

г. Нижний Новгород, 2022 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Песочная анимация» разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Песочная анимация» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы в том, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Направленность программы - художественная.

Отличительные особенности программы использование песочной анимации в развитии творческих способностей и логического мышления учащихся. Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый ребёнок в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает на экране под его руками. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Уровень усвоения: ознакомительный.

Адресат программы: в реализации данной программы участвуют обучающиеся от 7 до 11 лет.

Цели и задачи программы:

Цель - развитие у детей художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи программы:

Предметные:

- ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности;
- изучение терминов, истории, технологической последовательности;
- расширение знаний детей о работе с песком;

- научить самооценке и оценке работы коллектива.
- обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.

Метапредметные:

- достижения поставленных целей;
- создание условий для формирования навыка завершения начатой работы;
- создание условий для развития фантазии и наблюдательности у обучающихся.

Личностные:

- способствовать формированию у обучающихся коммуникативности: взаимопомощь, дружба, умение работать в группах и коллективе.
- способствовать воспитанию художественного вкуса и чувства гармонии.

Объем и срок реализации программы: один учебный год.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу (всего 72 академических часа).

Формы обучения: основная форма занятий – групповая, но также может использоваться индивидуальная форма работы при работе с отдельными обучающимися, Формами занятий являются: учебное занятие, мастер-класс, учебно-творческие семинары, лекционные занятия, видео просмотры материалов, показательные выступления, итоговые творческие задания.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год. Продолжительность занятий - 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты:

Предметные:

- в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства);
- в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу);

- в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (умение использовать песок как художественный материал, трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и песочной анимации).

Метапредметные:

- Определять последовательность действий
- Учиться работать по предложенному учителем плану
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре)
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания
- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях и следовать им
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Личностные:

- в ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; развитие эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
- в познавательной сфере (способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (навыки песочной анимации).

Способы определения результативности:

Для контроля результативности освоения программы используются диагностические методики. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (первичная - в октябре, итоговая - в мае)

Формы подведения итогов реализации программы:

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является создание индивидуального анимационного фильма из песка, проектная деятельность.

2. Учебный план

<i>№</i>	<i>Тема кружкового часа</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего (ак.ч)</i>
I 1.	История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом. Способы засыпки фона.	1	1	2
II 2. 3. 4. 5.	Основные приёмы песочного рисования Знакомство с основными приёмами песочного рисования «Море» - отработка засыпки фона «Осьминожек» «Горы и космос»	1 1 1 1	1 1 1 1	2 2 1 2
III 6. 7.	Основы композиции Осень Осенний натюрморт «Яблоки и груши»	1 1	1 1	2 2
IV 8. 9.	Игра света и тени «Ночной город» «Котя, котенька, коток...»	1 1	1 1	2 2
V 10. 11.	Перспектива «Зимний парк» «Вид из окна»	1 1	1 1	2 2
VI 12. 13.	Пластика движений «Зимняя сказка» «Новогодний подарок»	1 1	1 1	2 2
VII 14. 15. 16. 17.	Основы песочной анимации Песочная покадровая анимация. «У Лукоморья дуб зелёный...» Основные принципы и приёмы анимации. «Царство русалок» Сюжет и его воплощение на экране. «Лица» Раскадровка. «Силуэт»	1 1 1 1	1 1 1 1	2 2 2 2
VIII 18. 19. 20. 21. 22. 23-27. 28.	Создание собственного анимационного сюжета Выбор темы Разработка сюжета Поиск образов Подбор музыкального сопровождения Корректировка движений. Отработка пластики движений Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета Песочное шоу. Показ своих фильмов	1 1 1 1	1 1 1 1	2 2 2 2 2 3 1
	ИТОГО	48	24	72

3. Содержание программы

I. История возникновения песочной анимации

1. Знакомство с материалом. Способы засыпки фона.

Теоретическая часть: история жанра «песочная анимация». Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком.

Практическая часть: засыпка фона песком, тренировка засыпки фона разными способами.

II. Основные приемы песочного рисования

1. Знакомство с основными приемами песочного рисования

Теоретическая часть: основные приемы песочного рисования

Практическая часть: отработка основных приемов песочного рисования. Сыплем песок из кулачка, насыпаем линии, упражнение «солнышко», точки и кружочки, упражнение «лист», упражнение «яичница-глазунья», упражнение «текст», упражнение «полумесяц» и т.д.

2. «Море» - отработка засыпки фона

Теоретическая часть: основные приемы песочного рисования

Практическая часть: рисуем воду, рисуем фактуру морских волн разными предметами (кисти, расческа).

3. «Осьминожек»

Практическая часть: рисуем по засыпанному фону осьминога и других морских обитателей

4. «Горы и космос»

Теоретическая часть: основные приемы песочного рисования

Практическая часть: рисуем горный пейзаж

III. Основы композиции

5. Осень

Теоретическая часть: Что такое пейзаж? Как правильно расположить элементы пейзажа?

Практическая часть: создание осеннего пейзажа с использованием осенних листьев.

6. Осенний натюрморт «Яблоки и груши»

Теоретическая часть: Что такое натюрморт? Как передать объем в песочном рисовании?

Практическая часть: создание рисунка из песка – натюрморт с яблоками и грушами – с натуры. Передача светотеневого рисунка.

IV. Игра света и тени

7. «Ночной город»

Теоретическая часть: Закон контрастности.

Практическая часть: создание композиции «Ночной город».

8. «Котя, котенка, коток...»

Теоретическая часть: Рисование животных песком.

Практическая часть: создание нескольких композиций с изображением кота в разных позах.

V. Перспектива

9. «Зимний парк»

Теоретическая часть: Что такое перспектива?

Практическая часть: создание рисунка из песка – зимний парк – с соблюдением основных правил перспективы.

10. «Вид из окна»

Теоретическая часть: Правила перспективы

Практическая часть: создание композиции из песка «Вид из окна».

VI. Пластика движений

11. «Зимняя сказка»

Теоретическая часть: Пластика движений

Практическая часть: тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «зимняя сказка»

12. «Новогодний подарок»

Теоретическая часть: Пластика движений

Практическая часть: тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «новогодний подарок»

VII. Основы песочной анимации

13. Песочная покадровая анимация. «У Лукоморья дуб зелёный...»

Теоретическая часть: Песочная покадровая анимация.

Практическая часть: Создание нескольких кадров – иллюстрация отрывка из произведения А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».

14. Основные принципы и приёмы анимации. «Царство русалок»

Теоретическая часть: Принципы и приемы анимации

Практическая часть: Создание нескольких кадров на тему «царство русалок»

15. Сюжет и его воплощение на экране. «Лица»

Теоретическая часть: Как создать сюжет для воплощения его на экране?

Практическая часть: Рисование лица человека.

16. Раскадровка. «Силуэт»

Теоретическая часть: Что такое раскадровка?

Практическая часть: Рисование силуэта человека.

VIII. Создание собственного анимационного сюжета

17. Выбор темы

Теоретическая часть: Выбор темы для создания песочной анимации.

Практическая часть: Выбор и разработка темы, рисование на бумаге эскизов к кадрам будущего песочного фильма.

18. Разработка сюжета

Теоретическая часть: Сюжет.

Практическая часть: Разработка сюжета, рисование на песке кадров будущего песочного фильма.

19. Поиск образов

Теоретическая часть: Основные образы будущего фильма.

Практическая часть: Разработка и рисование главных образов песочного анимационного фильма.

20. Подбор музыкального сопровождения

Теоретическая часть: Песочное рисование и музыка.

Практическая часть: Подбор музыкального сопровождения и синхронизация его с кадрами.

21. Корректировка движений. Отработка пластики движений

Практическая часть: Отработка пластики движения и корректировка постановки рук.

22. – 27. Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета

28. Песочное шоу. Показ своих фильмов

4. Календарный учебный график

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	1.09-20.09	История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом. Способы засыпки фона.	4	Беседа. Практическая работа	Анализ выполненной работы
2	21.09-4.10	Основные приёмы песочного рисования Знакомство с основными приёмами песочного рисования «Море» - отработка засыпки фона «Осьминожек» «Горы и космос»	11	Рассказ. Практическая работа	Самооценка фотовыставка работ
3	8.10-23.11	Основы композиции Осень Осенний натюрморт «Яблоки и груши»	8	Рассказ. Практическая работа	Оценка работ педагогом и детьми.
4	27.11-10.12	Игра света и тени «Ночной город» «Котя, котенька, коток...»	8	Рассказ. Практическая работа	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми.
5	14.12 – 24.01	Перспектива «Зимний парк» «Вид из окна»	8	Беседа. Практическая работа	Анализ выполнения работы.
6	28.01-25.03	Пластика движений «Зимняя сказка»	8	Рассказ. Практическая работа	Выставка фоторабот.

		«Новогодний подарок»		работа	Оценка работ педагогом и детьми
7	26.03-25.04	Основы песочной анимации Песочная покадровая анимация. «У Лукоморья дуб зелёный...» Основные принципы и приёмы анимации. «Царство русалок» Сюжет и его воплощение на экране. «Лица»	8	Беседа. Практическая работа	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
8	26.04-25.05	Создание собственного анимационного сюжета Выбор темы Разработка сюжета Поиск образов Подбор музыкального сопровождения Корректировка движений. Отработка пластики движений Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета Песочное шоу. Показ своих фильмов	14	Отчётное выступление	Оценка работ педагогом и детьми

5.Формы контроля, аттестации

Методы контроля: устный опрос

Аттестация: текущая и итоговая

6.Оценочные материалы

Результаты, отражающие достижения детьми целей и задач программы, заносятся в диагностическую карту.

фио	Эмоциональное состояние ребенка, Способность контролировать свое поведение		Способность контактировать со сверстниками и взрослыми для решения образовательных задач		Ориентировка в пространстве		Свойства песка		итог
	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	

Развитие детей оценивается по 3-х бальной системе, где:

1 - низкий уровень: ребенок не справился с заданием, помощь взрослого отвергает, не контактирует со сверстниками и взрослыми, эмоциональное состояние нестабильное.

2 - средний уровень: справился частично, либо с помощью педагога, испытывает трудности в эмоциональном контакте со сверстниками и взрослыми.

3 - высокий уровень: полностью справился с заданием самостоятельно, прибывает в положительном эмоциональном и психологическом состоянии.

По итогам диагностики педагог оформляет аналитическую справку, в которой указывает рекомендации по дальнейшему развитию детей.

7. Методическое обеспечение программы

№ занятия	Форма занятия	Приёмы и методы организации	Методический и дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Беседа. Практическая работа	Иллюстрированный рассказ, анализ, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение.	Анализ выполненной работы
2	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация наглядного материала. Самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение.	Самооценка фотовыставка работ
3	Рассказ. Практическая работа	Объяснение, демонстрация, упражнения, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, картины известных художников о море, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Оценка работ педагогом и детьми.
4	Рассказ. Практическая работа	Объяснение, демонстрация, упражнения, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение, фотографии морских животных	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми.
5	Беседа. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, картины известных художников о космосе и горах, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Анализ выполнения работы.

6	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, пейзажи известных художников, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
7	Беседа. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, натюрморты известных художников, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
8	Беседа. Игра. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Анализ выполнения работы.
9	Беседа. Игра. Практическая работа	Объяснение, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
10	Рассказ. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Анализ выполнения работы.
11	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка работ. Оценка работ педагогом и детьми
12	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, картины известных художников к русским народным сказкам, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Самоанализ
13	Рассказ.	Демонстрация,	Этапы выполнения	Выставка

	Практическая работа	работа с учителем, самостоятельная работа	работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
14	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, иллюстрации к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
15	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, изображения русалок, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
16	Рассказ. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, картины известных художников-портретистов, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Самооценка
17	Рассказ. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
18	Рассказ. Игра. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
19	Беседа. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Анализ выполнения работы.
20	Рассказ. Игра. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Самооценка

21	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы	Самооценка
22-27	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, музыкальное сопровождение	Оценка работ педагогом и детьми
28	Отчётное выступление	Показ песочной анимации, индивидуальное выступление	Музыкальное сопровождение	Оценка работ педагогом и детьми

Условия реализации программы:

8. Кадровое обеспечение

Реализацию общеразвивающей образовательной программы осуществляют штатные педагогические работники МАОУ «Школы № 55» в соответствии с профилем.

9. Материально-техническое обеспечение:

- световой стол (2 шт),
- световые планшеты (15 шт),
- мультимедийный интерактивный комплекс (1 шт),
- песок.

10. Информационное обеспечение

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- 1 <http://www.sandpictures.ru>
- 2 <http://www.jlady.ru>
- 3 <http://www.u-sovenka.ru>
- 4 <http://www.vita-studia.com>
- 5 <http://www.mc-art.ru>
- 6 <http://www.sandproject.ru>

11. Список литературы.

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации» (действующая редакция)

2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.

9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №

1726-р. р (ред. от 30.03.2020). 10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития

региональной системы дополнительного образования детей».

17. Устав МАОУ «Школа № 55»

Для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь». 2010.
4. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013.
5. Игнатъев Е.А.. Психология изобразительной деятельности детей. -М.: Просвещение, 1961.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
7. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
8. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница:— М.: ИНТ, 2010.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательство «Академия», 1999.
10. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
11. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
12. Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск: ООО "Попурри", 2009.