



Управление образования администрации Канавинского муниципального
района г. Нижнего Новгорода
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №55»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2022г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МАОУ «Школа № 55»

/И.И.Водопьянова/
«30» мая 2022г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Школьный хор «Звонкая мечта»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Кулагина Ольга Вячеславовна
учитель музыки

г. Нижний Новгород, 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Школьный хор «Звонкая мечта»» разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный хор «Звонкая мечта» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы заключается в том, что она открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, помогает реализовать свои возрастные особенности в сообществе сверстников, обеспечивает высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создание художественно-исполнительского образа.

Направленность программы: художественная.

Отличительные особенности программы. Предметом изучения программы является хоровое пение во всем его жанровом и стилевом многообразии.

Уровень освоения: ознакомительный

Адресат программы: в реализации данной программы участвуют обучающиеся от 7 до 10 лет. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

Цели и задачи программы:

Цель - развитие творческого потенциала детей и формирование эстетической культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить «играть» произведение, перевоплощаясь в героя, рассказчика;
- научить сравнивать различные музыкальные, литературные и живописные воплощения явления окружающего мира;
- научить определять по характеру музыки того или иного персонажа, создание его словесного и живописного портретов;
- научить сочинять музыкальные напевы, характеризующие настроение, состояние;
- научить выразительно с применением элементарных образных эпитетов передавать свои впечатления о художественном произведении, явлении природы и т.п.
- научить различно, двигаться в соответствии с характером музыки.
- научить владеть образным языком искусства через усвоение знаний, формирование умений и навыков, взаимосвязи между смежными видами искусства – литературой, живописью, театром, кино и др.
- научить постигать сущность музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального и инструментального музицирования.

Воспитательные:

-воспитать нравственно-эстетическую отзывчивость, эмоциональную культуру

Развивающие:

-развить фантазию и воображения при восприятии художественных произведений в их взаимосвязи с окружающим миром.

- развить навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности за коллективное творчество, формирование общей культуры личности ребенка.

Объем и срок освоения программы: один учебный год. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу (всего 72 часа).

Формы обучения – групповая. Но также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных номеров. Форма занятия учебное занятие, мастер-класс, учебно-творческие семинары, лекционные занятия, просмотры видеоматериалов.

Режим занятий – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часа. Продолжительность занятий 40 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты

- Освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения;
- Запуск механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения;
- Обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия;
- Пение естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно;
- Уметь во время пения сохранять правильную певческую осанку;
- Отличать звуки по высоте и длительности;
- Брать дыхание между короткими и длинными музыкальными фразами;

- Пение простых попевок и песенок с точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах;
- Внятное произнесение слов;
- Различать на слух правильное и неправильное пение;
- Вместе начинать и заканчивать пение;
- Вспомнить и спеть выученную песню;
- Петь с группой и самостоятельно;
- Умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка;
- Сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности;
- Расширение сферы самореализации;
- Выразительное пение без напряжения, плавно, напевно, легким, подвижным звуком;
- Брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения, не поднимать плечи, стараться держать дыхание до конца фразы;
- Отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки;
- Отчетливо произносить согласные в конце слова;
- Правильно передавать мелодию;
- Одновременно начинать пение, петь громко и тихо, в разных темпах, замедляя, усиливая и ослабевая звучание;
- Точно выполнять ритмический рисунок;
- Петь согласованно в пределах ре-си первой октавы, прислушиваясь к голосам других детей;
- Уметь слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху;

- Знакомство с первоначальными теоретическими знаниями;
- Формирование сценической культуры.

Обучающиеся должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;

2. Учебный план

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	теория	практика
I. Вокально-хоровая работа <i>1.1. Учебно-тренировочный материал:</i> Артикуляционная гимнастика Звуковые игры Интонационно-фонетические упражнения <i>1.2. Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</i> Певческая установка и дыхание Распевание Дирижерские жесты Унисон Вокальная позиция Звукообразование и звуковедение Артикуляция и дикция	8	2	6
	16	2	14
II. Восприятие музыки			

2.1. Слушание музыки	16	3	13
2.2. Поиск выразительных движений под музыку			
2.3. Декламация с жестикуляцией.			
III. Музыкально-ритмические движения	8	2	6
IV. Игровые и творческие задания	10	2	8
V. Игра на детских музыкальных инструментах	8	2	6
VI. Концертно-исполнительская деятельность.	6	2	7
Итого:	72	15	62

3. Содержание программы

Название темы	Содержание теоретического блока	Содержание практического блока
Вокально-хоровая работа;	Изучение учебно-тренировочного материала Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.	Изучение навыков: Певческой установки Дыхания Распевания Унисона Дикции и артикуляции Дирижерских жестов
Восприятие музыки;	Знакомство с художественными, доступными детскому восприятию образцами современной, классической, народной музыки, воспитание любви к ней. Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.	Слушание музыкальных произведений Поиск выразительных движений под музыку.
Игровые творческие задания;		Инсценирование песен, популярных сказок с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений; Простейшие импровизации: вокальные, инструментальные
Игра на детских музыкальных инструментах	Изучение видов музыкальных инструментов и способах игры на них	Накопление слушательского опыта; Знакомство с детскими музыкальными инструментами. Освоение приемов игры на разных музыкальных инструментах

		Формирование навыков игры в ансамбле, оркестре Подбор ритмического аккомпанемента.
--	--	---

4. Календарный учебный график

(приложение 1)

5. Формы контроля, аттестации:

–Входной контроль – тестовая работа; входной контроль позволяет выявить у детей начальные знания о вокале в целом.

–Промежуточная аттестация – творческие номера.

–Итоговая аттестация – концерт.

6.Оценочные материалы

Диагностические материалы

Мониторинг образовательного процесса

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы ребенка (участие в конкурсах и творческих мероприятиях). Корректировка программы происходит на основе анализа потребностей обучающихся и показателей диагностики – результативности изучения тем и результативности творческой работы (индивидуальных номерах и участия в конкурсах).

Рейтинг результативности

Фамилия , имя	Диагностика результативности					Средний балл
	Теоретические знания	Практические умения	Творческие навыки	Творческая активность	Достижения	

Каждый член объединения набирает определенную сумму баллов за различные виды работы.

7. Методическое обеспечение программы

- особенности организации образовательного процесса – очная;
- формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная;
- формы организации учебного занятия - открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.
- методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой;
- воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
- педагогические технологии - здоровьесберегающие технологии, технология работы в сотрудничестве, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности.
- алгоритм учебного занятия– мотивационный, основной, заключительный.
- дидактические материалы–аудиодиск.

Условия реализации программы:

8. Кадровое обеспечение

Реализацию общеразвивающей образовательной программы осуществляют штатные педагогические работники МАОУ «Школы № 55» в соответствии с профилем – педагог дополнительного образования и учитель музыки.

9. Материально-техническое обеспечение

1.Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).

2. Фонограммы.
3. Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD.
4. Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, тематическая литература.
5. Нотный материал.
6. Словари, справочники иллюстрированные.
7. Помещение: зал, рассчитанный на учебную группу до 25 обучающихся;
8. Стулья по количеству обучающихся в группе;
9. микрофоны, усилители звука, динамики;
10. Компьютер;

10. Информационное обеспечение

Музыкальные сайты в интернете: подбор фонограмм, песен, музыкальных презентаций, видеоматериалов;

11. Список литературы

Для педагога

1. Медуниверский В. Дух музыки и дух музыкального воспитания. Искусство в школе. — М., 1998 г.
2. Теплов Б.П. Психология музыкальных способностей. — М., 2005 г.
3. Юдина Е.И. Азбука музыкального саморазвития. — М., 1997 г.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца, — М., 2007.
Сост. Викторов В.И. — М., Просвещение, 2016 г.
5. Марацман В.Г. Человек и культура. — СПб, 2014 г.
6. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Уроки музыки — уроки искусства. — М., Прометей, 1989 г.
7. Ринкявичус З. Развивать музыкальное мышление учащихся. Искусство в школе. — М., 2014 г.
8. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. — М., 2003 г.
9. Бабаджан Т.С. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1967 г.

10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968 г.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб, 1997 г.
12. Жданова Г. Игровой метод в развитии музыкально-нравственных интересов младших дошкольников в детском хоре. — М. 1979 г.
13. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. — СПб. 1967 г.
14. Новиокова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 2015 г.
15. Радынова О.П. Слушаем музыку. — М., 1990 г.
16. Радынова О.П. Катинене А.И. Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 2007 г.
17. Суязова Г.А. Мир музыкального искусства. Программа. Методические рекомендации. — Волгоград, 2015 г.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 2014 г.
19. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. — М., 2011 г.
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль, 2015 г.

- Для обучающихся

1. Гульянц Е.И. Детям о музыке. — М., 2014 г.
2. Струве Г.А. Школьный хор. — М., 1981 г.

