



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

«ШКОЛА № 55»

603070, г. Нижний Новгород, ул. Есенина, 37

тел. 247-55-20, 247-55-00

e-mail school55nn@rambler.ru

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МАОУ «Школа № 55»

(протокол от 20.08.2020 № 8)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

от 20.08.2020 № 122-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДОМАЗОРИНКИ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: с 11 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор программы:

учитель музыки

Слесарева Наталия Александровна

г. Нижний Новгород, 2020г.

Пояснительная записка.

Ансамблевое и сольное пение очень популярно в современной эстраде, как в России, так и за рубежом. В условиях современного научно технического развития музыкальной культуры важно приобщение подрастающего поколения к исторически сложившимся, имеющим сегодня широкое распространение, видам музыкальной деятельности. А именно: эстрадное сольное пение, пение в эстрадном ансамбле, импровизация, теоретические знания в данной области искусства и слушание музыки. Современная действительность породила большое количество социальных проблем. Занятия творческой деятельностью помогут сформировать правильную социальную позицию, снять эмоциональное напряжение, получить позитивный заряд, воспитать чувство дружелюбия и удовлетворение от совместного творчества. Для многих обучающихся это способ самоутверждения личности. В процессе обучения музыкальному искусству у обучающихся развиваются певческие навыки и формируется потребность в самостоятельном художественно- творческом труде, складываются взгляды, убеждения, формируются отношения, поведение социальной личности. Через призму музыкальных образов дети учатся видеть и ценить красоту в человеке, обществе и природе.

Направленность программы – художественная.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Программа разработана для обучающихся образовательных школ, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет

содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы Новизна программы заключается в том, что она соответствует тенденциям развития современной музыки. В связи с тем, что в программе используется дидактический материал наших дней, это даёт возможность быть актуальной в современных условиях и удовлетворять вкус и эстетическую потребность подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. В концепции художественно-эстетического образования, указывается, что в процессе гуманизации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования, дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Цели и задачи программы:

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству;

формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы,

самоконтроля;

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка,

его самостоятельность;

- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности,

взаимодействию с партнёрами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Отличительные особенности.

Формирование чувства единства и лидера в коллективе. Обращение внимание к театральным тренингам.

Возраст детей: 10-12

Сроки реализации программы 2020-2021 учебный год.

Форма занятий 72 часа, 2 раза в неделю – по 1 академическому часу.

Форма проведения занятий: Занятия проводятся в группах по 15 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная (разучивание партий) групповая

Занятия вокального ансамбля проводятся с двумя, тремя и более обучающимися. В зависимости от числа участников различают дуэт, трио, квартет и т.д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу, солистом. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт *индивидуальных* психофизиологических особенностей детей. Репертуар для каждой вокальной группы подбирается педагогом с учётом возрастных, психологических особенностей обучающихся, их вокальных данных.

Планируемые результаты:

Планируемый результат в освоении данной программы должен отражаться в:

- наличия интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению;
- проявлении навыков вокально–хоровой деятельности;
- умении не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремлении передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- участии в концертах, мероприятиях, умение чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;

- ознакомлении с музыкой, написанной для вокально-ансамблевого исполнения;
- расширении круга знаний, умений, и навыков в области музыкального искусства;
- воспитании эстетического вкуса, формирование творческого отношения к жизни.

Обучающиеся должны знать:

- правильную певческую установку, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти;
- особенности и возможности певческого голоса,
- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- об элементарном строении вокального произведения: куплет, припев, фраза;
- иметь элементарные представления об ансамблевом пении;
- гигиену певческого голоса, режим питания в период занятия вокалом

Формой проведения итогов реализации программы «Вокальный ансамбль Домажоринки» будет участие детей в конкурсах различного уровня. Отчётный концерт в мае.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) тематическую структуру.

№ п/п	Темы. разделы (блоки)	Всего часов	Теор и я	прак т ика
I. Вокально-хоровая работа		- 72 час.		
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	4	6
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	10	3	7

3.	Распевание.	10	3	7
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	5	2	3
5.	Дикция. Артикуляция.	5	3	2
6.	Гигиена певческого голоса.	5	2	3
7.	Сценическая культура и сценический образ.	5	2	3
8.	Основы нотной грамоты.	5	3	2
9.	Движения вокалистов под музыку.	5	2	3
10.	Вокально-хоровая работа.	10	2	8
11.	Импровизация.	1	1	1
12.	Собственная манера исполнения.	1	1	1
	Всего 72 часа			

Содержание программы

Название темы	Содержание теоретического блока	Содержание практического блока
ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности.	Теория. Предмет «Ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Что такое ансамбль. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткая история возникновения ансамблевого пения. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле	Практика. Диагностика. Прослушивание детских голосов. В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика голосовых и музыкальных способностей детей по следующим параметрам: память, } певческий диапазон, } чувство ритма, } музыкальный слух, } качество звука (чистота, звонкость, лёгкость, «полётность» и т.д.), } музыкальная эмоциональность и отзывчивость, } тембровый подбор голосов в ансамбле. }
Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле	Теория. Формирование навыков ансамблевого звучания. Певческая установка. Взаимосвязь	Практика. Упражнения. Единое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать

	<p>голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 2 вида атаки звука: твёрдая и мягкая. Важность работы над звуком. Дыхание. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Цепное дыхание. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Развитие музыкального слуха и памяти, развитие единого певческого дыхания и единой вокальной артикуляции. Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности в ансамбле. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм её реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, нёба, голосовых связок). Слуховой контроль.</p>	<p>небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Единая дикция и артикуляция. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Единое звукообразование. Роль гласных и согласных звуков в пении, специфика их произношения и пропевания. Следить за выравниванием гласных, спокойным, мягким звукообразованием. Упражнения на staccato (при вялой атаке звука) и non legato. Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля». В течение первых трёх лет обучения для распевания следует использовать считалки, попевки, музыкальные скороговорки, русские народные потешки, которые знакомы детям с детства. Стремиться к достижению звучания чистого унисона в пении. Петь небольшие фразы каноном, с задержкой на одном звуке, с интервалами терции и кварты. Эти приёмы подготавливают учащихся к исполнению в дальнейшем более сложных вертикалей. Формирование единой манеры исполнения. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в одноголосном пении. Формирование умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ров). Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия</p>
--	--	---

		голосов, ритмического и дикционного единства, единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.
Слушание музыкальных произведений. Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).	Теория. Подбор программы ансамбля. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Создание художественного образа	Практика. Пение произведений с выразительной, ясной в ладовом отношении мелодией, с небольшим диапазоном, на коротком дыхании, с повторением вокального текста. Выразительное чтение текста песни. Исполнение разученных произведений на контрольном уроке, отчётном концерте.

Методическое обеспечение

Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом – преподаватель имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного исполнения.

В хоре исправлять дефекты отдельных исполнителей гораздо сложнее. Именно в комбинировании 18 индивидуальных и групповых форм работы заключается специфика специального учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Вокальный ансамбль – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания. Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Проблема ансамбля в пении – это проблемы идентичности голосообразующих движений, поющих на всех уровнях. Если дети будут петь разными артикуляционными движениями, или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), то – ансамбля НЕ БУДЕТ! Пока не будет достигнута идентичность фонетики.

Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих тембральное качество, который и даёт ансамблевый СУММАРНЫЙ тембр! Вопрос о «двигательном ансамбле» также же существенно зависит от совпадения характера ВИБРАТО у участников ансамбля.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие разновидности вокальных ансамблей:

1. Унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения).
2. Ансамбль солирующего голоса с ансамблем.
3. Ансамбль нескольких солирующих голосов.
4. Полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала).
5. Ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, скрипки, гитары, саксофона – характерен для стилей джазовой музыки).
6. Общий ансамбль (уравновешенность звучания между партиями).
7. Канон (многоголосое произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием).

Задача преподавателя вокального ансамбля - пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - это наиболее доступный вид коллективной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. работа по нотам помогает обучающимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т.к. пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков, обучающихся: дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией,

постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся. Особое значение имеет работа со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется и усложняется.

Наряду с куплетной формой, учащиеся знакомятся с многообразными жанрами ансамблевой музыки. Краткие пояснительные беседы к 19 отдельным произведениям используются педагогом для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка разных эпох.

Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр.
5. Компьютер (ноутбук).
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Электроаппаратура.
8. Зеркало.
9. Шумовые инструменты.
10. Записи, аудио, видео, формат CD, MP3.

Список литературы

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Журнал «Искусство в школе» №5-1997, М.: 1997.
8. Журнал «Музыка в школе» №1,2,3,4-1990, М.:1990.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы) «Домажоринки»**

Год	Год обучения				Год
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	
1	04.09.20				1
1	11.09.20				2
1	18.09.20				3
1	25.09.20				4
1	02.10.20				5
1	09.10.20				6
1	16.10.20				7
1	23.10.20				8
1	30.10.20				9
1	06.11.20				10
1	13.11.20				11
1	20.11.20				12
1	27.11.20				13
1	04.12.20				14
1	11.12.20				15
1	18.12.20				16
1	25.12.20				17
1	01.01.21				18
1	08.01.21				19
1	15.01.21				20
1	22.01.21				21
1	29.01.21				22
1	05.02.21				23
1	12.02.21				24
1	19.02.21				25
1	26.02.21				26
1	05.03.21				27
1	12.03.21				28
1	19.03.21				29
1	26.03.21				30
1	02.04.21				31
1	09.04.21				32
1	16.04.21				33
1	23.04.21				34
1	30.04.21				35
1	07.05.21				36

 – праздничные и выходные дни

 – промежуточная аттестация

 – итоговая аттестация