



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА № 55»

603070, г. Нижний Новгород, ул. Есенина, 37

тел. 247-55-20, 247-55-00

e-mail [school55nn@rambler.ru](mailto:school55nn@rambler.ru)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МАОУ «Школа № 55»

(протокол от 20.08.2020 № 8)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

от 20.08.2020 № 122-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок освоения программы: 1 год

**Автор программы:**

учитель начальных классов

Федорова Елена Валерьевна

г. Нижний Новгород, 2020г.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство» В. А. Горского, А. А. Тимофеева, Д. В. Смирнова и др.; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2013.-111с.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2009 № 373;
- Приказ Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643 «О внесении изменений в федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373»;
- Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010 года № 189;
- Учебный план МАОУ «Школы №55»;
- ✓ Федеральный государственный стандарт начального общего образования, основанный на деятельностном подходе, как основном способе получения знаний, определил важнейшие задачи образования в начальной школе:

- становление личности выпускника как любознательного, активно и заинтересованно познающего мир;
- формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе;
- воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач;
- личностное развитие, включающее готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло **своей актуальности**. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим.

**Айрис-фолдинг** ( Iris Folding ) - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Iris Folding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

**Орига́ми** (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Классическое оригами предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц. При этом часто для шейпинга (shaping) сложной модели, то есть придания ей формы, или для её консервации используется пропитка исходного листа клеевыми составами, содержащими метилцеллюлозу.

Модульное оригами - Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

**Аппликация** — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

**Квиллинг** (англ. quilling; от quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных

композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность** программы заключается в том, что одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно- ориентированной модели.

**Новизна программы.** Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у воспитанников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Занятия

способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка, а также оказывают положительное, успокаивающее действие на нервную систему, являясь источником положительных эмоций. В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, зрительно-двигательная координация, внимание, память, усидчивость, аккуратность. Изготовление поделок в технике айрис фолдинг позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Программа курса позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный подходы. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Предлагаемая программа рассчитана преимущественно на внеклассную и внешкольную работу с детьми в начальной школе, содержит систематические занятия, последовательность выполнения программных

требований в каждой возрастной группе, постепенном усложнении заданий по мере приобретения опыта.

### **Цели и задачи программы**

*Цель программы:* формирование у учащихся основ целостного и эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей посредством различных видов прикладного творчества и создание условий для творческой самореализации ребёнка.

*Задачи программы:*

1. Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
3. Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
4. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
5. Приобщать школьников к народному искусству;
6. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
7. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

### **Отличительные особенности**

Особенность данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту

информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

**Возраст детей** от 7 до 10 лет.

**Сроки реализации** программы 2020-2021 учебный год.

**Форма проведения занятий:** Занятия проводятся в группах по 15 человек.

**Планируемые результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ребенок научится:**

✓ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

✓ учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

✓ адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

✓ вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**Ребенок получит возможность научиться:**

✓ осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

✓ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

- ✓ пользоваться средствами выразительности языка бумагопластики, художественного конструирования;
- ✓ моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами бумагопластики;
- ✓ осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- ✓ отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Ребенок научится:**

- ✓ приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- ✓ осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в таких техниках как: айрис-фолдинг, оригами, аппликация.
- ✓ развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- ✓ художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- ✓ развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- ✓ развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным изделиям.

#### **Ребенок получит возможность научиться:**

- ✓ создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- ✓ понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Ребенок научится:**

- ✓ первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- ✓ сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- ✓ формировать собственное мнение и позицию.

### **Ребенок получит возможность научиться:**

- ✓ учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- ✓ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- ✓ адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

## **Предметные действия**

### **Ребенок научится:**

- ✓ уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- ✓ понимать образную сущность искусства;
- ✓ выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- ✓ создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- ✓ создавать средствами техники айрис-фолдинг выразительные образы природы, человека, животного.

### **Ребенок получит возможность научиться:**

- ✓ сравнивать предметы по заданному свойству;
- ✓ устанавливать общие признаки;
- ✓ находить закономерность в расположении предметов;
- ✓ определять последовательность действий.

**Формой проведения итогов** реализации программы «Кройка и шитье» будет участие детей в конкурсах различного уровня, выставка работ во время отчетного показа моделей, который проводится по завершении учебного года.

## Содержание программы

### Учебно-тематическое планирование

Объём курса составляет 34 часа в 1-4 классах из расчета 1 час в неделю.

В программу включены следующие разделы: Аппликация; Оригами; Айрис-фолдинг; Квиллинг.

#### 1 класс

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Оригами</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>		
1.1.	Знакомство с оригами. «Сказка квадратика».	1	1	0	Фронтальная беседа	
1.2.	Беседа по охране труда. Квадрат - основная фигура оригами.	1	0,5	0,5	Фронтальная беседа	
1.3	Волшебный квадрат	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.4	Японский журавлик	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.5	Базовая форма «Треугольник» Стаканчик	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.6	Базовая форма «Треугольник» «Весёлые мордашки».	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	

	Лисёнок и собачка					
1.7	Базовая форма «Треугольник» «Весёлые мордашки». Котик и бычок.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.8	Базовая форма «Треугольник» Синица.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.9	Базовая форма «Треугольник» Шляпка «Красной Шапочки»	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.10	Базовая форма «Двойной треугольник» Рыбка и бабочка.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.11	Базовая форма «Двойной треугольник» Головастик и лягушонок.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.12	Базовая форма «Двойной треугольник» Жук.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.13	Базовая форма «Конверт» Пароход	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.14	Базовая форма «Конверт» Рубашка	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.15	Базовая форма «Конверт» Самолетик	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Айрис-фолдинг</b>	<b>14</b>	<b>7,5</b>	<b>6,5</b>		
2.1.	Вводное занятие.	1	1	0	Фронтальная	
2.2.	Тюльпан	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.3	Осеннее дерево	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.3	Чашка радужного чая	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.4	Елочка	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.5	Новогодние шары	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.6	Снежинка	1	0,5	0,5	Групповая,	

					индивидуальная	
2.7	Снегурочка	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.8	Снеговик	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.9	Балерина	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.10	Дед мороз	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.11	Зайчик	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.12	Белка затейница	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.13	Сердце. Подарок маме	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Аппликация</b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>		
3.1	Вводное занятие.	1	1	0	Фронтальная	
3.2	Заготовка цветных шариков.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.3	Аппликация из цветных салфеток. Мимоза.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.4	Аппликация из цветных салфеток. Барашек.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.5	Выставка творческих работ учащихся	1	0	1		
Итого часов		34	18	16		

## 2 класс

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Оригами</b>	<b>11</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>		
1.1.	Вводное занятие. Оригами	1	0,5	0,5	Фронтальная Беседа	

	искусство складывания из бумаги.					
1.2.	Базовые формы – основа любого изделия. Беседа по охране труда.	1	0,5	0,5	Фронтальная беседа	
1.3	Базовая форма «Треугольник» Домик с крыльцом. Домик с трубой.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.4	Базовая форма «Треугольник» Домик с верандами.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.5	Базовая форма «Треугольник» Домик с мезонином.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.6	Базовая форма «Треугольник» Киска Алиска.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.7	Базовая форма «Воздушный змей» Курочка.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.8	Базовая форма «Воздушный змей» Цыплёнок.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.9	Базовая форма «Воздушный змей» Петушок.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.10	Базовая форма «Воздушный змей» Гусь.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.11	Базовая форма «Воздушный змей» Проект «Домашние птицы на лужайке».	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2	<b>Раздел 2. Модульное оригами</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
2.1.	Знакомство со схемами складывания модулей.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.2.	Осенние мотивы. Урожай. Морковка. Репка.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.3	Осенние мотивы. Урожай. Груша.	1	0,5	0,5	Групповая	

	Яблоко.					
2.4	Дед Мороз	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.5	Новогоднее украшение. Восьмиконечная звезда.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.6	Праздничное оригами. Ёлочка.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.7	Гриб в травке.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.8	Стрекоза	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3	<b>Раздел 3. Аппликация</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>		
3.1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.2	Аппликация из обрывной бумаги. Березка	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.3	Аппликация из обрывной бумаги. Море	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.4	Аппликации из геометрических фигур. Город	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.5	Аппликации из геометрических фигур. Мозаика	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.6	Аппликации из геометрических фигур. Подводный мир	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.7	Аппликации из геометрических фигур. Поздравительная открытка к 8 Марта	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.8	Аппликация из ткани. Бабочки на лужайке	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.9	Аппликация из ткани. Дерево желаний	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.10	Аппликация из ткани. Подводный мир	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.11	Аппликация из круп и семян.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	

	Цветы					
3.12	Аппликация из круп и семян. Грибная полянка	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.13	Аппликация из круп и семян. Ёжик	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.14	Аппликация из круп и семян. Домик в деревне	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
3.15	Выставка творческих работ учащихся					
Итого часов		34	17	17		

### 3 класс

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Оригами</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>5</b>		
1.1.	Вводное занятие. Рассказ об истории развития искусства оригами. Беседа по охране труда.	1	1	0	Фронтальная беседа	
1.2.	Базовая форма "Дверь" Мышка.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.3	Базовая форма "Дверь" Поросёнок.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.4	Базовая форма "Дверь" Лебедь.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.5	Базовая форма «Дом» Пианино.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.6	Базовая форма «Дом» Пилотка.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.7	Модульное оригами Осенние мотивы. Василёк.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.8	Модульное оригами Осенние мотивы. Подсолнух.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.9	Модульное оригами Осенние мотивы. Колоски.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	

1.10	Модульное оригами Кружка чая	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.11	Модульное оригами Гриб мухомор	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
<b>2.</b>	<b>Аппликация. Плоское плетение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
2.1	Закладки для книг	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.2	Сердце	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.3	Колокольчики	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
2.4	Елочка	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
<b>3.</b>	<b>Аппликация. Объемное плетение из полос бумаги</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>		
3.1	Снежинка для украшения класса	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
<b>4.</b>	<b>Поделки на основе объемных геометрических фигур</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		
4.1	Поделка на основе геометрической фигуры - конус	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
4.2	Поделка на основе геометрической фигуры - куб	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
4.3	Поделка на основе геометрической фигуры - цилиндр	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
<b>5</b>	<b>Аппликация из ниток</b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>		
5.1	Радужное небо	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
5.2	Динозавр	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
5.3	Паук и паутина	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
5.4	Мягкое солнце	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
5.5	Лесная опушка	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
<b>6</b>	<b>Объемная аппликация из бумаги</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
6.1	Кактус	1	0,5	0,5	Групповая,	

					индивидуальная	
6.2	Дождливое небо	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
6.3	Ежик (с применением оригами)	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
6.4	Цветная полянка	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
<b>7</b>	<b>Аппликация из скрученных жгутиков</b>	<b>6</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>		
7.1	Счастливый барашек	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
7.2	Собака	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
7.3	Обезьянка	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
7.4	Веселая панда	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
7.5	Зоопарк	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
<b>8</b>	<b>Выставка творческих работ учащихся</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>		
Итого часов		34	17	17		

4 класс

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Оригами.</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>		
1.1.	Вводное занятие. Искусство оригами. Беседа по охране труда.	1	1	0	Фронтальная беседа	
1.2.	Базовая форма «Двойной треугольник» Бабочка	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.3	Базовая форма «Двойной треугольник» Рыбка.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.4	Базовая форма «Двойной треугольник» Мордочка зайца.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.5	Базовая форма треугольник Самурайский шлем.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
1.6	Базовая форма треугольник Сказочные персонажи.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	

1.7	Базовая форма треугольник Сказочные персонажи. Лиса	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальн ая	
1.8	Базовая форма треугольник Сказочные персонажи. Мышка	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальн ая	
1.9	Базовая форма треугольник Сказочные персонажи. Медведь	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальн ая	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Аппликация Поделки на основе ватных дисков</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
2.1.	Снежный котик	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальн ая	
2.2	Новогодний снеговик	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальн ая	
2.3	Ёлочка	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальн ая	
2.4	Новогодняя открытка с кроликом	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальн ая	
<b>3</b>	<b>Папье-маше</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>		
3.1	Герои мультфильма «Смешарики»	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальн ая	
3.2	Герои мультфильма «Смешарики»	1	0	1	Групповая, индивидуальн ая	
3.3	Герои мультфильма «Смешарики»	1	0	1	Групповая, индивидуальн ая	
<b>4</b>	<b>Квиллинг</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>		
4.1	Конструирование.Инстру менты и материалы. Правила техники безопасности.	1	0,5	0,5	Фронтальная беседа, групповая форма	
4.2	Конструирование.Выреза ние полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальн ая	
4.3	Конструирование.Основн ые формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальн ая	

	основных форм квиллинга.					
4.4	Конструирование. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
4.5	Конструирование. Основные формы. “Спирали в виде строки” Конструирование из основных форм квиллинга.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
4.6	Изготовление цветов в технике квиллинга Изготовление простых, несложных цветов.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
4.7	Изготовление цветов в технике квиллинга Изготовление бахромчатых цветов.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
4.8	Изготовление цветов в технике квиллинга Коллективная работа. Композиция из цветов.	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
4.9	Изготовление животных в технике квиллинг. Базовые формы	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
4.10	Изготовление животных в технике квиллинг. Гофрированный картон. Занимательные игрушки	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
4.11	Изготовление животных в технике квиллинг. Совята	1	0,5	0,5		
4.12	Изготовление животных в технике квиллинг. Барашек	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
4.13	Изготовление животных в технике квиллинг. Котик	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
4.14	Изготовление животных в технике квиллинг. Коллективная работа. Композиция «В мире животных»	1	0,5	0,5	Групповая, индивидуальная	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Итоговая работа.</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>		

5.1	Изготовление выпускной работы	1	0	1	Групповая	
5.2	Изготовление выпускной работы	1	0	1	Групповая	
5.3	Изготовление выпускной работы	1	0	1	Групповая	
<b>6.</b>	<b>Выставка творческих работ учащихся</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>		
Итого часов		34	14,5	19,5		

### **Контроль и оценка планируемых результатов**

Первый уровень результатов — приобретение школьником знаний о взаимодействии в школьном коллективе.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовой ценности общества — труду, ценностного отношения к творческой деятельности.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта **самостоятельного творческого дела.**

### **Оценка планируемых результатов освоения программы.**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

## **5. Список литературы**

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
5. Долженко Е.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
7. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
9. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
10. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.

11. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы) «Творческая мастерская»**

Год	Год обучения										Всего (учебных) Часов/неделя	
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май			
4	1 04.09.20-07.09											
4	2 11.09.20-14.09											
4	3 18.09.20-21.09											
4	4 28.09.20-02.10											
4	5 05.10.20-09.10											
4	6 12.10.20-16.10											
4	7 19.10.20-23.10											
4	8 26.10.20-30.10											
4	9											
4	10 02.11.20-06.11											
4	11 19.11.20-13.11											
4	12 16.11.20-20.11											
4	13 23.11.20-27.11											
4	14 30.11.20-04.12											
4	15 07.12.20-11.12											
4	16 14.12.20-18.12											
4	17 21.12.20-25.12											
4	18 28.12.20											
4	19 01.01-08.01.21											
4	20 11.01.21-15.01											
4	21 18.01.21-22.01											
4	22 25.01.21-29.01											
4	23 01.02.21-05.02											
4	24 08.02.21-12.02											
4	25 15.02.21-19.02											
4	26 22.02.21-26.02											
4	27 01.03.21-05.03											
4	28 12.03.21-15.03											
4	29 19.03.21-22.03											
4	30 26.03.21-29.03											
4	31 02.04.21-05.04											
4	32 09.04.21-12.04											
4	33 16.04.21-19.04											
4	34 23.04.21-26.04											
4	35 30.04.21-03.05											
4	36 07.05.21-10.05											
4	37 14.05.20-17.05											
4	38 21.05.21-24.05											
36/36												

■ – праздничные и выходные дни

■ – промежуточная аттестация

■ – итоговая аттестация