



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

«ШКОЛА № 55»

603070, г. Нижний Новгород, ул. Есенина, 37

тел. 247-55-20, 247-55-00

e-mail school55nn@rambler.ru

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МАОУ «Школа № 55»

(протокол от 20.08.2020 № 8)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

от 20.08.2020 № 122-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор программы:
учитель изобразительного искусства
Голлер Наталья Николаевна

г. Нижний Новгород, 2020г.

Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста.

Направленность программы – художественная, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному назначению – учебно-познавательному.

Актуальность обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель и задачи программы:

Цель программы - создание условий для развития художественно- творческих способностей ребенка.

Задачи программы:

- Развивать у детей эстетическое восприятие, образное мышление и воображение;
- Формирование у детей интереса, положительное, эмоциональное отношение к творческой деятельности.
- Учить создавать художественные образы;
- Знакомить с шедеврами мировой и отечественной художественной культуры.

Отличительные особенности

Особенность данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искус-

ству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы 2-4 классы. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Программа также рассчитана на формирование и развитие способностей детей с ОВЗ.

Сроки реализации программы 2020-2021 учебный год.

Форма проведения занятий: Занятия проводятся в группах по 15 человек.

Планируемые результаты:

- умение не просто смотреть, но видеть, сопоставлять, анализировать;
- умение понимать искусство, как путь для проникновения в тайны природы и бытия;
- умение воплощать свои творческие идеи;
- способность философски осмысливать предложенное задание с позиции человека, размышляющего о мироустройстве;
- овладение навыками изобразительного языка и основами изобразительной грамоты;

Обучающиеся должны знать:

- разные приёмы рисования;
- Хохломскую, Городецкую и Полхов – майданскую роспись;
- понятие «стилизация»;

- нетрадиционные техники рисования;
- воздушную и линейную перспективу.

Формой проведения итогов реализации программы «Юный художник» будет участие детей в конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план

№	тема	Всего часов	теория	практика
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	4	1	3
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	4		4
3	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	4	1	3
4	Мы рисуем своих друзей	6	1	5
5	Изображаем свое любимое животное	4	1	3
6	Мир вокруг нас (коллективная работа)	11	1	10
7	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	3	1	2
	Итого	36	6	30

Содержание программы

Название темы	Содержание теоретического блока	Содержание практического блока
1. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. 4Ч	Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета	Выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем— причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне— изображение растений в теплой гамме, на холодном— в холодной гамме). Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага. Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.
2. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого. 4ч	Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный— зеленый, голубой — желтый, фиолетовый—	Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах). Материалы: кисти, гуашь, бумага. Зрительный ряд: живопись Н.Рериха,

	оранжевый.	М.Сарьяна, И.Грабаря, В.Ван Гога.
3. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). 4 ч	Рассматривание произведений графики с изображением растений. На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку	Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой). Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой. Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть. Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.
4. Мы рисуем своих друзей. 6 ч	Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.	Выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа. Материалы: уголь, сангина, пастель. Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.
5. Изображаем свое любимое животное. 4 ч	Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.	Выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного. Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка. Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.
6. Мир вокруг нас (коллективная работа). 11 ч	Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.	I этап — выполнение цветного подмалевка (2 ч). II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений (2 ч). III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно) (4 ч). Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей. Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

7. Экспозиция работ. Обсуждение выставки. 3 ч	Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в лагере. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.	Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в лагере.
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методическое обеспечение

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программ обучающимися используются:

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод –метод практического показа.
- объяснительно -иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенный способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу. тренинг.

Дидактический материал: бумага; пластилин и масса для лепки (рельеф, скульптура); палочки (граттаж); природный материал; тушь (кляксография); восковые мелки (графика); акварель; витражные краски; кисточки, трафареты;

Условия реализации программы

- возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-9 лет;
- продолжительность образовательного процесса- 1 год;
- количество часов- 1 час в неделю (за год 36 часа)
- создание комфортной обстановки на занятиях, необходимой для проявления способностей каждого ребёнка;
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учётом его психологических и возрастных особенностей;
- поддержка педагогом связи с родителями;
- постоянная работа учителя по самообразованию, пополнение знаний в области педагогики, психологии, новых информационных технологий;
- наличие материальной базы: кабинет, соответствующий требованиям материального и программного обеспечения, кабинет оборудован согласно правилам пожарной безопасности, наглядные пособия, раздаточный материал, презентации по темам занятий;
- наличие технических и программных средств: мультимедийный компьютер.

Список литературы

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы) «Юный художник»**

Год	Год обучения		Всего (учебных) Часов/неделя
	сентябрь	октябрь	
1	02.09.20		
1	09.09.20		
1	16.09.20		
1	23.09.20		
1	30.09.20		
1	07.10.20		
1	14.10.20		
1	21.10.20		
1	28.10.20		
1	04.11.20		
1	11.11.20		
1	18.11.20		
1	25.11.20		
1	02.12.20		
1	09.12.20		
1	16.12.20		
1	23.12.20		
1	30.12.20		
1	01.01-08.01.21		
1	13.01.21		
1	20.01.21		
1	27.01.21		
1	03.02.21		
1	10.02.21		
1	17.02.21		
1	24.02.21		
1	03.03.21		
1	10.03.21		
1	17.03.21		
1	24.03.21		
1	31.03.21		
1	07.04.21		
1	14.04.21		
1	21.04.21		
1	28.04.21		
1	12.05.21		
1	19.05.20		
36/36			

 – праздничные и выходные дни

 – промежуточная аттестация

 – итоговая аттестация

